

EXPOSITIE Achtste editie voor wintertentoonstelling Kunsthal 45

Keramiek en glas staan centraal op 'Door het vuur'

Kunsthal 45 kent een lange geschiedenis van onverwarmde panden. Van de nood een deugd makend werd daarom ooit de wintertentoonstelling IJzingwekkend genoemd. Op zondag gaat alweer de achtste editie van deze expositie van start onder de noemer 'Door het vuur'. Keramiek en glas, twee kunstvormen die alleen door warmte gestalte kunnen krijgen, staan centraal.



Evert Marsmans
e.marsmans@mediahuis.nl

Den Helder ■ In de grote onverwarmde ruimte van Kunsthal 45 aan de Spoorstraat zijn verschillende kunstenaars bezig hun werk een passende plek te geven. Voor het raam neemt het enorme kunstwerk 'Wie zaait zal oogsten' van Marianne Lammersen een prominente plaats in. „Heerlijk om een werk deze ruimte te kunnen geven”, aldus de kunstenaar. Ze is niet alleen blij met de prominente plek voor haar werk, maar verheugt zich ook op de interactie tussen haar installaties en het werk van andere kunstenaars. Op 'Door het vuur' is werk van meer dan twintig verschillende kunstenaars samengebracht.

„Mijn werk heeft zeggenschap in zichzelf, het is autonoom, maar de ruimte waarin het staat zie ik als een steeds wisselend decor. Het werk krijgt daardoor steeds een andere context. Nou ja, het is pas de tweede of de derde keer dat ik dit specifieke werk tentoonstel. Ondanks de afmeting is het een tamelijk fragiel kunstwerk. Lang niet elke expositie leent zich hiervoor.”

'Wie zaait zal oogsten' is ongeveer vijf meter lang, 2,5 meter hoog en 1,5 meter breed. Het is een gebogen korenaar waarvan de vrucht bestaat uit in keramiek verbeelde gebouwen. „Ik gebruik graag bebouwing als metafoor voor de menselijke aanwezigheid, de impact die mensen hebben op hun omgeving. De aar hangt zwaar op de grond. Wellicht is het tijd om te oogsten, onze bouwsels efficiënter te benutten, in plaats van ons te storten op architectonische prestigeprojecten.” Ook in twee verdere installaties die de kunstenaar laat zien nemen architectonische vormen een belangrijke plaats in.

„We leven in een tijd van constante en razendsnelle verandering. Bestaande structuren verdwijnen om plaats te maken voor nieuwe vormen en ideeën. Als mens



Marianne Lammersen bij een van haar installaties.

FOTO REDMOUSE

verhoud je je daartoe, lichamelijk en geestelijk. Ik heb niet per definitie kritiek op dit proces, laat staan dat ik er antwoorden op heb, maar ik zet er wel een kanttekening, misschien een vraagteken, bij.”

Platteland

Ter illustratie. „Ik ben opgegroeid op het platteland van Friesland. We woonden in een schooltje, dus aan ruimte was nooit gebrek. Voor mijn opleiding woonde ik in Amsterdam en later in Haarlem. Dat contrast in het tempo van mijn leefomgeving en de veel beperktere ruimte heeft diepe indruk op me gemaakt. Misschien heb ik nu een soort balans gevonden met een werkplaats in het ruige, semi-

stedelijke IJmuiden. Vergezichten en vertraagde tijd van het platteland vind ik hier terug in de vlakke van de zee.”

Voor Lammersen past de rigide vorm van architectuur ook in de tegenstelling met de vrije, vloeiende vorm die ze vaak zoekt. „Architectuur is bepaald. Het heeft een vorm. Ik gebruik soms uniforme huizenblokken voor een contrast met vloeiende vormen. Architectuur laat ik zien in keramiek terwijl ik voor de vrij vloeiende vorm glas of textiel gebruik. Geblazen glas kiest de weg van de minste weerstand, maar dat is dan eigenlijk het enige aspect in het gebruik van een mal waar ik invloed op heb. Verder kiest het glas haar eigen vorm.”

De kunstenaar zoekt in haar werk technisch graag haar grenzen op. „Ik doe niet vaak hetzelfde, ik houd wel van een uitdaging. Voor ik naar de academie ging, dacht ik fotograaf te worden. Pas in mijn eerste jaar daar ontdekte ik de ongekende mogelijkheden om me uit te drukken in eigenlijk alle materialen die me ter beschikking staan of misschien beter, die ik me voor kan stellen.”

De werken die Lammersen op 'Door het Vuur' laat zien, delen veel van bovenstaande kenmerken. „Maar dat is ook een beetje voor de tentoonstelling uitgezocht. Ik verbeeld veel meer thema's in mijn werk. De grote gemene deler is denk ik het thema tijd. Ik zet graag vraagtekens bij het tempo waarin




Wanneer te bezoeken

'IJzingwekkend 8, Door het vuur!' duurt van 12 januari tot 2 maart 2025 en is te bezoeken van donderdag tot en met zondag tussen 13.00 en 17.00 uur en op afspraak. De opening is op zondag om 15.00 uur door curator Co van Gasteren.

we leven. Vertraging is soms een wens, en die vertaalt zich naar een langzaam, arbeidsintensief maakproces.”

advertentie



SILIAKUS
ONAFHANKELIJK SLAAPDEALER
BEDDEN · MATRASSEN · BOXSPRINGS

7 dagen per week
OPEN!
Donderdag koopavond

Spaar het klimaat tijdens je slaap.

Bijlestaal 44 - Broek op Langedijk
0226 - 342824
www.siliakus.com

Ontdek onze yoga-accessoires van natuurlijke materialen! Naast matrassen, bedden en boxsprings bieden wij ook duurzame yogamatten en yogakussens aan. Perfect voor een ontspannen en bewuste levensstijl. Onze producten combineren comfort, kwaliteit en milieuvriendelijkheid. Kom langs in onze showroom en ervaar de balans van natuur en welzijn zelf!



YOGA
drie kleuren

yoga-mat natuurlatex

draagtas

yoga-kussens natuurlatex