

INTERVIEW Twintig kunstenaars stellen met hun werk vragen over vrijheid, vrede en oorlog

'Perspectieven uitwisselen in plaats van bommen'

De oorlogsdreiging neemt toe. Maar waarom en hoe, en waar precies? Tijdens de expositie 'Hoe ver is 't?' in Kunsthal 45 laten twintig zeer uiteenlopende kunstenaars hier hun licht over schijnen. Spoken woordkunstenaar Luan Buleshkaj verzorgt op zondag om 15 uur de opening.



Evert Marsmans
evert.marsmans@mediahuis.nl

Den Helder ■ Dit jaar herdenkt Nederland tachtig jaar bevrijding, maar overal in de wereld woedt oorlog. Dat is het uitgangspunt van de komende expositie bij Kunsthal 45. Van 16 maart tot en met 11 mei stellen twintig kunstenaars uit binnen- en buitenland in heel diverse stijlen, technieken en materialen met hun werk vragen over vrijheid, vrede, oorlog en haar gevolgen. Hier in eigen land en verder weg. Maar hoe ver is dat nu echt?

Luan Buleshkaj verricht de officiële opening. Daarnaast geeft Eduarda Seer die middag een performance en A+B zullen de uitvoering *Breath With Me* tonen om de opening luister bij te zetten. „Het thema schreeuwt natuurlijk om aandacht”, aldus curator en deelnemend kunstenaar Margo van der Pool. „Dit is een actueel onderwerp dat de hele maatschappij doet trillen op haar grondvesten. Het is logisch en noodzakelijk dat kunstenaars daar iets over zeggen, juist nu. Daarom openen we de expositie met het nodige tromgeroffel.”

Arthur Rimbaud

Van der Pool laat op de expositie ook verschillende werken van zichzelf zien. 'I dreamed of crusades, discoverytravels of which no records exist, republics without history silenced 'till their deaths, religious wars, revolutions, movements of people and continents. I'd believe in anything enchanting', zijn woorden uit een gedicht van Arthur Rimbaud waardoor Van der Pool zich liet inspireren. „Hij verwoordt het idee dat, alhoewel we denken een compleet beeld van een situatie te hebben, onze gedachten nooit een compleet beeld schetsen. We idealiseren daardoor een idee als religie, maar ook maatschappelijke systemen als kapitalisme, liberalisme of communisme bijvoorbeeld. Dit mechanisme wordt door machthebbers gretig gebruikt om ons te beïnvloeden. In mijn optiek kan en mag je daar best vraagtekens bij zetten. Het idee en de prachtige tekst van Rimbaud hebben me betoverd en sindsdien maak ik interdisciplinaire werken en gedichten.”



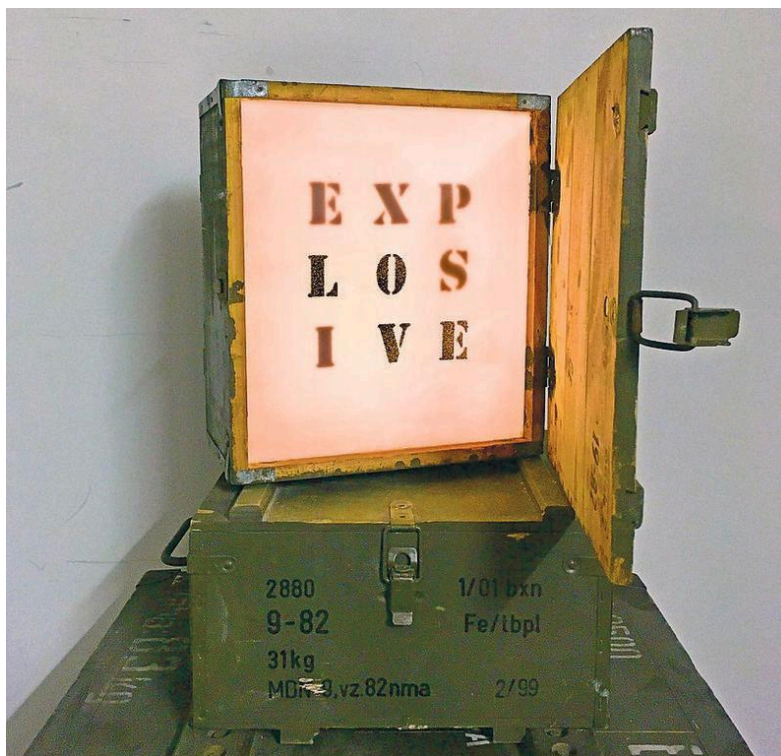
Margo van der Pool, curator en kunstenaar.

FOTO REDMOUSE



Hoe ver is 't'?

De expositie *Hoe ver is 't?'* in Kunsthal 45 wordt op zondag om 15 uur officieel geopend door Luan Buleshkaj. De expositie is tot en met 11 mei van donderdag tot en met zondag gratis te bezoeken tussen 13 en 17 uur.



Duo A en B.

FOTO AANGELEVERD

Tijdens het interview is de expositie nog in een pril stadium van opbouw. Werk van kunstenaar Henk Schut is al wel aanwezig. „Het zijn koffers waar tulpen uit groeien. Het gaat eigenlijk over het feit dat tulpen uit Afghanistan komen en via Turkije in Nederland terecht zijn gekomen. Toch heeft het ons niet weerhouden te geloven dat tulpen een Nederlands symbool zijn. Een alternatief voor een oorlog is een

uitwisseling, niet van bommen en vernietiging, maar van verschillende perspectieven die ons als mensheid verder helpen.”

Palestijnse vlag

Dezelfde kunstenaar brengt ook een metersgrote Palestijnse vlag mee die geheel uit puin is samengesteld. „Wat je gedachten over de situatie ook zijn, het land ligt in puin. Dat is een waarheid als een koe en dat mag

zeker, juist nu, worden uitgesproken. Je kunt erover twisten of een oorlog, rechtvaardig of zelfs noodzakelijk kan zijn. Het is overduidelijk dat de gevolgen catastrofaal zijn.”

Curator Van der Pool is ruim vier maanden bezig om de expositie vorm en inhoud te geven. Is dat niet buitengewoon lang om in deze zware materie te worden ondergedompeld?

„Het is zwaar en intensief. Als reactie ben ik ook gestopt om het nieuws te volgen. Toch is het ook prachtig. Kunstenaars formuleren gedachten die ook troostrijk kunnen zijn. Ze werpen nieuw perspectief. Oorlog is gruwelijk en helaas van alle tijden tot nu toe, maar dat mag geen reden zijn het hoofd te buigen en er ons bij neer te leggen. In dit geval: kom kijken en laat de kunst haar werk doen.”

„Dit is een actueel onderwerp dat de hele maatschappij doet trillen op haar grondvesten