KUNSTHAL 45

JAARVERSLAG

KUNSTHAL 45
2022

Inleiding

Na twee wat saaie en onzekere jaren door de pandemie, was 2022 een bijna gewoon jaar. Bijna, want onze locatie werd steeds meer een bouwplaats, en onze geïsoleerde ligging maakte dat de toevallige voorbijganger verdween uit het straatbeeld. De bouwhekken stonden op een paar meter van de gevel, de Koningstraat werd doodlopend.

Dat vroeg om een creatieve oplossing voor 2022. Daar zijn wij van. De Kunst4daagsen zorgden ervoor dat Kunsthal 45 deed waar ze voor in het leven is geroepen: hedendaagse relevante kunst een plaats geven. Steeds andere groepjes kunstenaars konden zich uitleven. Het thema 'verandering, verhuizing' lag voor de hand en gaf mooie resultaten. Ook hield het ons in de aandacht, naast onze aanwezigheid op de Juttersmarkten. Steeds meer mensen hadden over ons gelezen de afgelopen jaren tijdens de crowdfunding, ook al konden ze geen exposities bezoeken nog.

Verder waren we al bezig met vormgeving van de toekomstige ruimte in de Beatrixstraat. In de bouwkundige zaken, maar ook in hoe de toekomstige samenwerking met D*e* Kunstuitleen er uit zou kunnen zien.

Juist toen we bezig waren hoe het komende jaar definitief in te vullen, kwam er in november het bericht dat we tijdelijk konden verhuizen naar de Kroonpassage, naar het voormalige H&M pand. Een prachtig ruim en goedgelegen pand, met veel zichtbaarheid in het hart van de stad.

Dat maakte dat de laatste weken van het jaar er koortsachtig gewerkt moest worden aan een echte expositie en de verdere planning voor de jaren 2023 en 2024. De verhuizing moest worden voorbereid en de Kunst4daagsen afgerond. Of dat goed gelukt is leest u in het volgende jaarverslag. Zo houden we de spanning erin, voor u en voor ons.

Verder realiseren we ons dat in het huidige economisch klimaat onze oorspronkelijke begroting ook onder druk staat, door de steeds stijgende kosten. We gingen en gaan dus door met fondsenwerving en vrienden vinden.

We zijn heel blij met de kans die we kregen van Woningstichting Den Helder en Helder Vastgoed om aan onze zichtbaarheid te werken voor we ondergronds gaan. We zijn minstens zo blij met de vele particulieren en bedrijven die ons financieel blijven steunen. En we zijn blij met de vrijwilligers die de uitvoering van onze plannen mogelijk blijven maken.

Met zo veel steun op alle fronten blijven we vertrouwen hebben in de toekomst van Kunsthal 45. Een expositieruimte waar volgens onze niet bescheiden mening een stad als Den Helder recht op heeft.

Linda Rose Smit
Voorzitter

Inleiding 3

Organisatie

Partners

Exposities

EXTRA activiteiten

In de media

Bezoekers

Helder Nieuwsblad 23 mei '21

'Help de **kunst in Den Helder** naar de kelder!'

Dat is de actie om de verhuizing van Kunsthal 45 en De Kunstuitleen naar de kelder van voormalig pand V&D mogelijk te maken. Stadsdichter Yanaika Zomer liet zich daardoor inspireren. Bij donatie aan de actie ontvangt men dit gedicht mooi afgedrukt thuis! Ga voor uw gift om de kunst in Den Helder te behouden naar: www.kunsthal45.nl op pagina HELP.

De kunst is zien

Warenhuis was,
staan nu nog slechts de wanden
te wachten
tot de mensen weer
komen, weerklinken
in de ruimte tussen hen in.
Ze waren een inhoudsmaat geworden.
De kubieke Dreesmann
waar ooit huisraden
en speelgoed,
step-ins en torselets,
maar op een dag
geen agenda's meer
voor het jaar erop.

En toen niks.

Een doos die plek inneemt
maar slechts lucht bewaart.

Leegte vraagt gevuld te worden,
vervuld te raken
van iets nieuws.
De wanden kleur en aandacht,
een bord op de gevel
en iets om te behelzen.
Waren, het schone,
het geluid van bezoek.
Vensters wellicht, alsnog,
nieuw perspectief in olieverf op doek.
Niks
is weerloos en van waarde.
De kunst is zien wat het kan zijn.

Comité van Aanbeveling
K.F. Schuiling, burgemeester Groningen
R. Bakker, stedenbouwkundige
F. Vreugdenhil, directeur Zeestad
R. Waltmann, directeur Woningstichting Den Helder
E. Verkerk, beeldend kunstenaar
J.Th. van Rees, beeldend kunstenaar, fotograaf
I. Dik, beeldend kunstenaar, curator

Bestuur
Linda Rose Smit, voorzitter
Marja Lely, secretaris
Koen Lesterhuis, penningmeester
Jack W. Beneker, bestuurslid
Margo van der Pool, bestuurslid
Sjaak Kooij, bestuurslid
Naomi Aardema, bestuurslid

Maureen Kolhoff verliet het bestuur en Koen Lesterhuis moest door omstandigheden zijn werkzaamheden als penningmeester helaas opzeggen. Dat werd waargenomen door Marja Lely, met hulp van Rachelle Algra van Triade.

Expo-makers in 2022
Co van Gasteren, Sjaak Kooij met assistentie en advies van Emo Verkerk.

Suppoosten
Jack W. Beneker, Corry van Eeten, Marja Lely, Joya Nelissen, Carla Schaatsenberg, Jan Nijhof, Clary van Gerner-de Groot en Linda Rose Smit.

Jan Nijhof en Clary van Gerner namen afscheid als suppoost en Annelies Stins en Mirjan Sijtsma kwamen ons versterken.

Bouwers en Klussers
Jack W. Beneker, Bill Kunst, Marja Lely, Margo van der Pool, Linda Rose Smit, Co van Gasteren, Jan Nijhof, Jack de Wijn

Inrichters exposities
Co van Gasteren, Jan Nijhof, Bill Kunst, Sjaak Kooij, Emo Verkerk.

Alle vrijwilligers werken zonder vaste vergoeding.

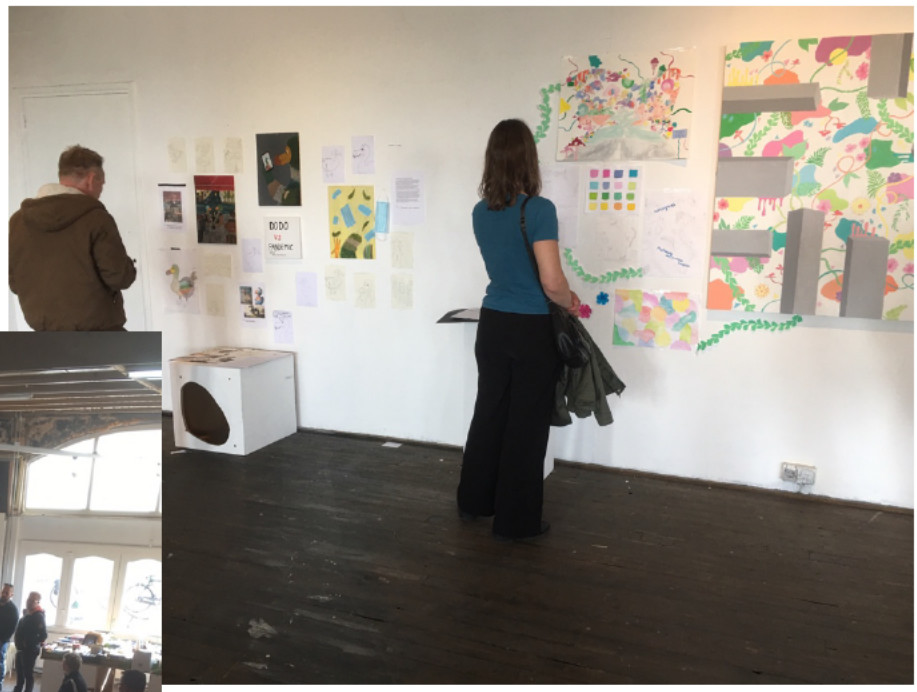
Woningstichting Den Helder stelde ons pand ter beschikking, hielp ons bij de aanpassingen, het onderhoud en verwarming en met lichtarmaturen.
De Jong Assurantiën sponsorde een deel van de verzekering.
COLTD zorgde voor ontwerpen van flyers en posters.
Triade, Huis van de Kunsten, verzorgde talloze kopieën en werkte met ons samen bij Kunst in de Klas en hielp met de BTW-administratie.
Deko Alarm paste zijn tarief voor ons aan. HOB printte voor ons posters uit.
Met de Kunstuitleen overlegden wij over toekomstige exposities en samenwerking.

We voerden overleggen en/of werkten samen met:
Citymarketing Den Helder, Triade, Kunst Cultuur Educatie, Kopgroep Bibliotheken, Scholen aan Zee, Cinema Zevenskoop, Dé Kunstuitleen en de basisscholen en het Voortgezet Onderwijs.

Dit jaar deden we voor het eerst mee aan de Beursvloer, een platform waar bedrijven en instellingen elkaar vinden, zonder portemonnee. De Beursvloer wordt georganiseerd door De Helderse Uitdaging, die ook de spullenbank organiseert. Het was een succesvolle middag die ons mooie matches opleverde.

- Knuwer advocaten gaf advies over ons samenwerkingscontract met De Kunstuitleen. Druktemaker ontwierp niet alleen een prachtig logo voor Kunstkelder Den Helder, maar ook in haast nog een tussenlogo voor de nieuwe ruimte in 2023.
- We ontvingen van Golfclub Ooghduyne serviesgoed uit de spullenbank, en armstoelen voor onze leeshoek; uit een particuliere gift geschikte tafels hiervoor.
- We hebben een plasmascherm op ons wachten bij Oleahof.

Een
ding
3



17 maart tot en met 27 maart 2022:
'Ode aan het landschap' met als lokale special 'Ode aan de Lange Jaap'
i.s.m. De Kunstuitleen Den Helder

Deelnemende kunstenaars: Allard Kaai, Co van Gasteren, Huub Sadee, Emo Verkerk, Henk van Gerner, Kees Vlietman, Anita Mandemaker, Daniëlle van Hilten, Henriëtte van der Winden-Roggeveen, Peter de Boer, Johan Breuker, Marja Lely, Peter Bes, A. Beeftink, Peter de Rijcke, H. Frik, K. van Harreveld, J. Mellema, Jan van Diemen, Jan Arons, Rob Scholte, Piet Lont, Bob Immink, Ronald Boonacker, Marian Schutte, Lebbeus Woods, Nico Walthaus, Harrie Gerritz, Erik Oldenhof, Piet Tuytel, Hans Hellingwerf.

Vele amateurs namen deel aan de lokale special 'Ode aan de Lange Jaap'.
Op 27 maart was er een prijsuitreiking voor tweedimensionale werken en een voor driedimensionale werken. Tevens was er een publieksprijs aan verbonden. Ook voor kinderen was er een speciale prijs.

April: overleg met stichting de Vrolijkheid over het houden van een expositie en het organiseren van workshops. Het ging door allerlei oorzaken toch niet door.

13 mei tot en met 31 mei:
Expositie Scholen aan Zee van het eindexamenwerk van het vak beeldende vorming. Leerlingen richtten hun eigen plek in en het werk werd in Kunsthal 45 door de examinator beoordeeld.

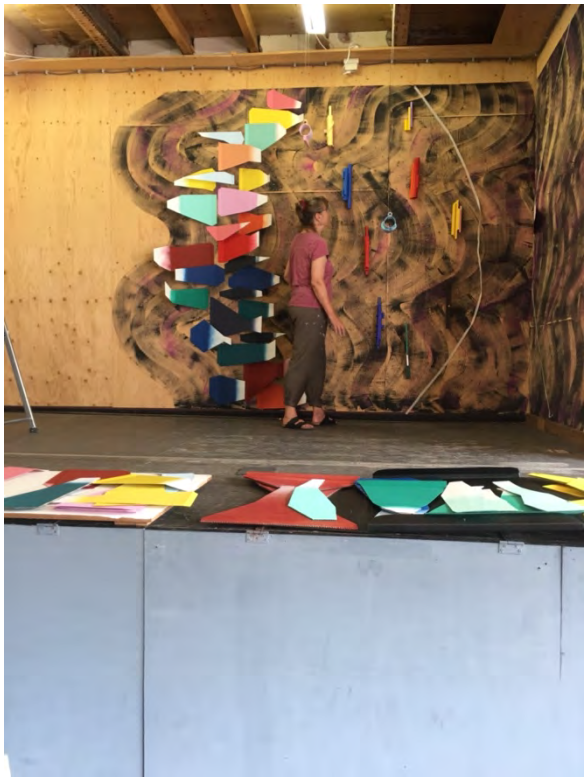
Juni: Comeniusschool hield een kunstproject. Ingrid Davids, door Kunsthal 45 aangeleverd, gaf een workshop rondom de Lange Jaap.
We hadden kunstwerken gebracht voor hun kunstroute door de school. De getekende etalageplaten van Marja Lely werden gebruikt in de expositie in de school.

Juli en augustus: vele malen was Kunsthal 45 vertegenwoordigd op de Juttersmarkt om het contact met het publiek vast te houden. De Kunstuitleen Den Helder deed daar ook aan mee. Het leverde uiteindelijk veel goodwill op bij de Helderse bevolking en de kreet 'Help de Kunst in Den Helder naar de kelder' werd daardoor levendig gehouden.

Kunst4daagsen **9**

Omdat het gebouw aan de Koningstraat steeds geïsoleerder kwam te liggen en het daardoor lastiger werd exposities te houden, werd gekozen voor het houden van Kunst4daagsen. Aan het einde van iedere maand werkten er vier kunstenaars vier dagen aan hun werk. Zij maakten werken in relatie tot de ruimte van Kunsthal 45, waarbij er van alles mocht, zoals het doorzagen van banken en het openmaken van de houten platen op de muur. Publiek werd uitgenodigd ook tijdens dit proces te komen kijken.

23, 24, 25 en 26 Juni:
Kunst4daagse van Susana Mulas Lastra, Cathelijn van Goor, Roosmarijn Schoonewelle, Julia Kaiser. Susana Mulas Lastra maakte een pasteltekening op een muur met onderwatertaferelen; Cathelijn van Goor maakte twee aquarellen, Roosmarijn Schoonewelle pakte een hoek in Kunsthal 45 en transformeerde die met losse onderdelen van haar werk; Julia Kaiser maakte een groot wandkleed, dat te maken had met plattegronden en kaarten.
26 juni presentatie aan het publiek: 47 bezoekers



28, 29, 30 en 31 juli:
Kunst4daagse door Marianne Roodenburg met als thema: de zwaartekracht van kleur. Marianne Roodenburg had op het podium kleuren op kartonnen bevestigd en die ten opzichte van elkaar geplaatst, zodat de kleur een rol ging spelen. Ook had ze abstracte voorwerpen gemaakt, die in de ruimte zweefden of tussen de vormen op de wand. De presentatie leverde een gesprek op over kleur. Hoe verhouden die zich ten opzichte van elkaar en bestaat er zoiets als de zwaartekracht van kleur?
lezing en oresentatie op 31 juli: 15 bezoekers

26, 27, 28 en 29 augustus:
Het kunstenaarscollectief SETNET kwam met vijf kunstenaars. Zij kozen de bovenverdieping voor hun werken, die allemaal met het thema verhuizen hadden te maken.
Annechien Verheij tekende op de muur realistische kartonnen verhuisdozen, verbond daar draden tussen. Marja van Putten zaagde gaten in de grond en zaagde een bank doormidden.

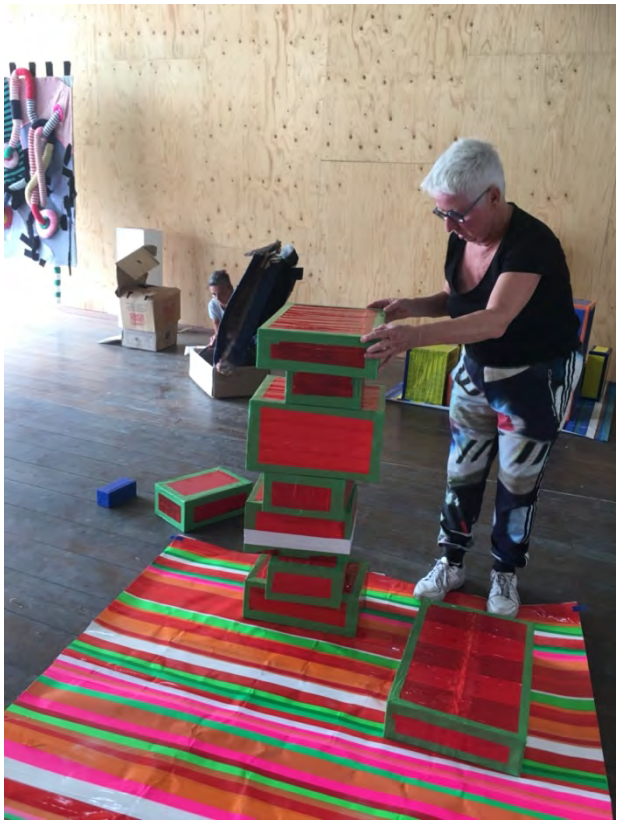
Zij trad in de voetsporen van Gordon Matta Clark en werkte met textiel, verf en materialen uit haar atelier, waar ze ook net aan het verhuizen was. Jacqueline Kooter nam het middendeel van de ruimte in beslag met grote rollen bewerkt papier. Het thema was hier: stel je voor, dat de natuur Kunsthal 45 gaat overwoekeren. Zij verbeeldde dat met organische vormen in zwart wit in een ruimtelijke installatie. Mirjam Berloth maakte

doorzichtige gordijnen van ijzerdraad en schroefjes en spijkers en stukken karton, die in een abstract spel van het plafond naar beneden hingen. Hermine Stam maakte grote vormen, die aan het plafond in evenwicht hingen,

beplakte tafels en stoelen en tijdschriftenmateriaal en verwerkte snippers papier in de installatie. Haar werken met zwaar en licht kwam hierin goed tot uiting.
De presentatie op 29 augustus genereerde ongeveer 55 bezoekers.

23, 24, 25 en 26 september:
Deze kunst4daagse werd ingevuld door Nelleke Bosland, Louise Bianchi en Saskia Koster.
Zij kwamen meer dan de vier dagen om hun project Wind Mee vorm te geven. Zij vulden de ruimte aan met kleurrijke dozen en lijnen (Nelleke Bosland), met geurende beelden (Louise

Bianchi) en afgietsels in papier en delen van de muren (Saskia Koster). Zij reageerden prima op de ruimte van Kunsthal 45 en hielden op de presentatie een performance in de vorm van een optocht. Aangevuld met twee muzikanten uit de groep Toeters & Bellen. Zo werd de Helderse bevolking getrakteerd op een wat bizarre optocht, vergezeld door een saxofoon en een klarinet. Op de presentatie waren 35 bezoekers.



28, 29, 30 en 31 oktober:
Nu was het de beurt aan Timmer & Schoonewelle. Zij werkten al eerder samen aan projecten. Zij namen vele delen van tekeningen mee, die ze ter plekke in de vorm van een grote golf op de muur aanbrachten. Om de benedenverdieping tot een mooi geheel te maken, brachten ze nog tekeningen aan op de WC deur en boven de ramen, waardoor het rondom met elkaar te maken kreeg.
Op de presentatie waren 38 bezoekers aanwezig.

24, 25, 26 en 27 november:
Deze kunst4daagse zou eerst door vier kunstenaars worden gedaan, maar door ziekte bleven er twee over.
Marike Hoekstra en Anna Rudolf veranderden ons ‘videohokje’ in grote tekeningen in houtskool. Het project heette Echange des Animaux en ging over het uitwisselen van dieren, die zij allebei vaak tekenen. Door de verschillende manieren van tekenen en het verwerken van collage erin, werd het een interessant ‘hokje’.
Op hun presentatie waren 42 bezoekers.

26, 27, 28 en 29 januari 2023:
In december vond er geen Kunst4daagse plaats, omdat Kerstmis op die data viel.
De laatste vond plaats eind januari.
Deze kunstvierdaagse werd gerealiseerd door drie bestuursleden van Kunsthal 45: Linda Rose Smit, Naomi Aardema en Marja Lely. Het werd een uitdaging de onderdelen van de negen meter lange tekening op elkaar af te stemmen. Linda Rose schilderde een stad in de woestijn, Naomi stenen en vogels, Marja een poetische vertaling van landschappelijke onderdelen en een lopend kind. Zwevende ballonnen verspreidden zich over de negen meter.
Op de presentatie op 29 januari waren ongeveer 60 bezoekers. Het was bijzonder, omdat het de laatste activiteit in dit pand was.
Omdat we in deze periode te horen hadden gekregen dat we verder konden op de nieuwe locatie in de Kroonpassage, waren we alweer volop bezig met het plannen van de eerste expositie daar en het afronden van de verhuizing van Kunsthal 45 naar Kroonpassage 36.

EXTRA activiteiten **13**

27 maart prijsuitreiking Ode aan de Lange Jaap. Prijzen voor 2D en 3D werken en publieksprijzen. 70 bezoekers.

13 april Beursvloer. Hierbij werden adviezen over een logo, samenwerkingscontracten en zaken als een plasmascherm verworven voor de latere locatie in de kelder.

19 april Workshops gegeven door Marja Lely en Anja van Velthuijsen in de Kunstuitleen Den Helder aan groepen 1/2/3/4/ van basisschool de Vlieberg.
Aantal leerlingen: 75. Kunstbeschouwing en het maken van een opdracht n.a.v. een schilderij van Henk van Gerner.

27 april Koningsdag: Kunst/Koek/Boek/Markt in Kunsthal 45. Aantal bezoekers: 50

24 april Bezoek expositie in atelier van Henk van Gerner met werken van Jan Nijhof, Michiel Hertroijs, Bill Kunst en Henk van Gerner. Aantal bezoekers: 45

Juli/augustus: Deelname aan alle juttersmarkten in Den Helder

EXAMEN Eindwerk in Kunsthal 45

Den Helder ■ De eindexamenwerken van leerlingen uit havo 5 en vwo 6 die tekenen in hun pakket hebben, zijn enkele dagen te bewonderen in Kunsthal 45 aan de Koningstraat.

Scholen aan Zee ging eerder al een educatief project aan met Kunsthal 45. Als resultaat van deze samenwerking presenteren de leerlingen hun eindexamenwerk in Kunsthal 45. Zij maken niet alleen het werk zelf, maar richten ook alles in en verzorgen de opening. Die feestelijke opening van deze tentoonstelling is op vrijdag 13 mei van 18.00 tot 20.00 uur. De expositie kan verder nog worden bezocht op zaterdag 14, zondag 15, donderdag 19, vrijdag 20, zaterdag 21 en zondag 22 mei. Steeds van 13.00 tot 17.00 uur. De toegang is vrij.

FOTO: ARCHIEF NIEUWE COURANT

Helderse Courant, 10 mei 2022

Scholen aan Zee presenteert eindexamenwerk in Kunsthal 45

Scholen aan Zee ging als eerste een educatief project aan met Kunsthal 45. Als resultaat van deze samenwerking presenteren 'Tekenen' ab 5 Havo en 6 VWO hun eindexamenwerk in Kunsthal 45. Zij maken niet alleen het werk zelf, maar richten ook alles in en verzorgen de opening. Die feestelijke opening van deze bijzondere expositie is op vrijdag 13 mei van 18.00 tot 20.00 uur.

De expositie kan verder nog worden bezocht op zaterdag 14, zondag 15, donderdag 19, vrijdag 20, zaterdag 21 en zondag 22 mei. Steeds van 13.00 tot 17.00 uur. De toegang is vrij.

Nieuwediepen Stadsblad week 19 mei 2022

Eindexamenwerk van Scholen aan Zee te zien bij Kunsthal 45

Den Helder ■ Eindexamenleerlingen van Scholen aan Zee hebben er hard aan gewerkt, maar het resultaat mocht er zijn. Hun werk hangt tot en met 22 mei in Kunsthal 45 aan de Koningstraat in Den Helder.

De leerlingen die het vak tekenen mochten gewoonlijk twee keer per praktijkgericht werkopdrachten uitvoeren. Dat betekende dat ze aan plaatsen op dat ze aan plaatsen verschillende in de Kunsthal. De scholieren mochten de expositie ook inrichten. Vrijdagavond volgde de officiële opening van de expositie aan alle wereldwijde trots het eindexamenwerk al de zoetige lijkers. De expositie kan nog worden bezocht van donderdag 19 tot en met zondag 22 mei. Kunsthal 45 is die dagen open van 13.00 tot en met 17.00 uur. Bezoekers moeten er wel rekening mee houden dat ze ondervinden obstakels tegenkomen door de werkzaamheden.

FOTO: ARCHIEF NIEUWE COURANT

Een jonge bezoeker in Kunsthal 45

6 WEEK 15 - APRIL 2022 NIEUWEDIEPER

Koningsdag bij Kunsthal 45

Kunst-Koek-Boek-Markt

Al van voor het openen van Kunsthal 45 verkochten we op Koningsdag overbodige spullen, om zo de verbouwing mogelijk te maken en onze vaste lasten te kunnen betalen. Later kwamen daar de kunstboekenmarkten bij. Op Koningsdag 27 april combineren we beide markten, nu met het doel een verhuizing en inrichting mogelijk te maken.

Als voorloper op de verhuizing willen we niet alleen Kunst/Boeken verkopen, onder het genot van een lekkere koffie of thee met een lekkere koek, er zal ook weer een aanbod zijn van kleine kunstwerken en sieraden. Ook maken we een begin met de verkoop van alles dat niet meeverhuist naar de nieuwe ruimte. We zijn open van 12.00 tot 17.00 uur. De toegang is uiteraard vrij, de prijzen zijn laag, de kwaliteit van het geboodene is hoog. Mooie gelegenheid om voor weinig geld iets moois aan te schaffen. Moedertag is om de hoek!

Kunsthal 45 is nu aan het eind van de Koningstraat niet te missen, het gebouw is wijlend het laatste dat nog overeind staat.

KUNSTHAL 45

Helder Nieuwsblad week 47 - november 2022

WEEK 47 • VOLGNR 1 UNITED BUSINESS BLIJE GAANDEVE OP BOEDEL • PAGINA 21

Echange des animaux, een tekenproject van drie kunstenaars bij Kunsthal 45

DEN HELDER – Marike Hoekstra, Arike Gill en Anna Rudolf hebben op 24, 25, 26 en 27 november hun geza mendlijk tekenproject Echange des Animaux uitgevoerd in het hoofd van de Koningstraat bij Kunsthal 45. Op zondagochtend 27 november is er om 11.00 uur een presentatie van hun gezamenlijke werk. De toegang is vrij.

Over hun project Echange des animaux, zeggen zij zelf: "Het mishmash dat wij als kunstenaars verteldaan hebben is ons medium. En hoewel we ons alle drie op het tekenen richten, werken wij als tekenaars allemaal zich heel verschillend. Een geweldige politie, terugkerend onderwerp in ons werk vijf dieren en dan figuren. Voor de verdiepingen in Kunsthal 45 gaan we de dieren uit elkaar's werk ondersteuken, daar nieuw werk zien maken en daarop verder voortbouwen. Hannes gaven we hetzelfde aan Kunsthal 45 aan, dus dat zien dierlijkgroen letterlijk van de muur af en dan kunnen we verdwalen.

Tekenend gaan we in gesprek en kunnen onze handschriften lezen. We laten de dieren zich tot de verschillende tekeneenheden verhouden. Sporen als verfdrippelties, lijn dekkend stof, monsters ook gekleurde rastergaten verbinden de werken.

Het stichtse uitbat mchen we aanschijnlijk jk in de sceni van een geldende installatiesolaige presenteren. Het werken op locatie, waarbij we zullen reageren op de ruimte, zal de definitieve vorm bepalen."

Arike Gill

Tijdens de vierum kochtenen wonderlijke Arike Gill wel in stuiptrekkers, ramungebieden en lange het strand. Sinnen met haar is inkeren en met een voldoeg ons er op maar te bezinggen, gi ing o op zoek naar kleinhallenwijs. Die vind in, maar je maakt gebruiprovend door de enorme hoeveelheid zwerfafval. Uiteindelijk verzamelde se grote tipiwgebaarbes, landschaften, bodem, kwaaiy en ons wemmen maar inoopjapiertjes, mmp detailfiltjes, nappaiten, plastic flesjes, snoeiboomkes, peuken, sigarettepakjes, kofdrinkbeker en pastamakkers. Die rmmal ging ze ordinoor, bewaktjoor, determinoeren en ordoeren. Zo wonderlijke afvalbeestjes geboren.

Anna Rudolf

"Ja, wij jn tekeni ngen! In een wonderwerking tussen mentmijlen en dierlijke vormen te zien waar de ik ga vrij wel jijk ik als waar we vandaan komen. Ik heb vanjaren een ex moeiflijk, maar ik zoek naar mogelijkheden om ze ik ook tekenen a ma ni ne setten te horen. Ik laat ik de tekeningen bewust vierde voor kompromiss. Ik ondsjes a kom mij verder te denken.

Er wordt met bijschoud en in te op papier met allerlei lagen van 24 x 30 cm tot 1,5 x 2,5 m. Ook hulp mineraal gebruikt ik als te hardsk ers mij ik de tekening te laaiten a ken. Deze tekeningen zijn allen te zien in de tekeniek."

Marike Hoekstra

Marike: "Mijn werk wordt geheeneiff door een kuchtige expressieve aanker van tekeniers. Door het combineren van een directheid aan technieken ontstaan verschillende lagen, waarin de beelden zich meer letterlijk opdringen. Mijn stoomwalzi is stoomwalzinkl en organisch, centraalijk en direct. Het materiaal is altijd zichtbaar in werking.

Ik ben geboiriigend door de beelden van plants en mensen en voor het menselijk bestaan. Ik maak tekeningen onderzoek, stude ers naarsl jjm specifiek de wijn als gezamenlijke de omgeving, als een plek die elk kunnen het menselijk bestaan en de natuurlijke omgeving bevindt. Het leeiwi is de hoke in ons en dat we ons to nag te wekken van de buitenwereld, door het schoppen van ons eigen dakramen."

■ Tekening van Anna Rudolf FOTO: ARCHIEF NIEUWE COURANT

■ Werk van Arike Gill FOTO: ARCHIEF NIEUWE COURANT

■ Werk van Marike Hoekstra uit Kunsthal FOTO: ARCHIEF NIEUWE COURANT

NIJVERHEID Kunsthal 45 nodigt creatievelingen uit om hun vuurtoren te verbeelden

Ode aan de Lange Jaap

Kunsthal 45 brengt een ode aan het landschap. Landschappen uit de collectie van de Kunstuitleen worden geëxposeerd. Maar er komt meer.

Evert Marsman

Den Helder ■ Deze expositie is in maart op verschillende locaties en krijgt een extra Helders tintje. Creatievelingen, beroeps en amateurs, worden uitgedaagd hun visie op de Lange Jaap vast te leggen.

Deze collectie Lange Jaapen wordt tentoongesteld in Kunsthal 45. De vuurtoren is een beeldbepalend element in het landschap. Kunstenaars wordt gevraagd hun versie van dit baken vanuit te visualiseren. Fotograaf van deze kunst Peter van Ashe geeft het goede voorbeeld door een foto met zijn visie op dit Helders monument ter beschikking te stellen.

„We maken daarmee onze ode aan het landschap actief", vertelt Linda Rose Smit, voorzitter van Kunsthal 45. „Het kan zien dat een landschap niet alleen mooi, maar ook urgent kan zijn. Juist hier kunnen kunst en natuurbeleving elkaar raken en inspireren. De tentoonstellingen worden allemaal in Kunsthal 45 gehouden."

De deelnam het landschap is de eerste van een serie activiteiten die Kunsthal 45 organiseert in aanloop naar de verhuizing naar de helder onder het nieuwe VAD gebouw aan de Frontstraat.

„Die verhuizing laat ons bouwtechnische redenen nog even op zich wachten", aldus Smit. „Deze locatie aan de Kotterstraat leent zich door de activiteiten rond de stadsvernieuwing zonder meteder voor onze gebruikelijke en langdurige exposities. Dit is een alternatief en kunstliefhebbers te blijven bedienen."

De uitslagging is geen wedstrijd. De organisatoren van Kunsthal 45 hopen op een wand vol verrassende werken zonders de Lange Jaap. De vorm en de uitvoering is aan de kunstenaar, een tekening, schilderij, fotosnede, foto, bronzenel, een werk uit bakferbonsjes, alles mag en er wordt niet geselecteerd.

> Het laat zien dat een landschap ook urgent kan zijn

Tijdens de opening wordt aandacht gescheenken aan het meest originiele werken, de beloning is musieg roem en aandacht voor de geplaagde vuurtoren.

De expositie opent op 17 maart om 15.00 uur. De opening in Kunsthal 45 wordt verricht door Jan Roelofsen, ambtenaar van Huisduinen.

Schilderijen zijn te zien in de Kunstuitleen, restaurant Kunst en Kitchen en Kunsthal 45. De expositie duurt tot en met 17 maart en is op alle locaties gratis toegankelijk. Kunstwerken met betrekking tot Lange Jaap kunnen worden ingebracht op zaterdag 5 maart van 10 tot 14 uur in Koningsstraat 43-45.

KUNSTVIERDAAGSE EIND JUNI 2022

10 Regio

EXPERIMENT Hoe maak je eigenlijk kunst? Dat is vier dagen te zien in Kunsthal 45

'Inspirerend? Of haalt het je wreed uit je bubbel?'

Vier kunstenaars strijken neer in Kunsthal 45. Het is een experiment. Vanaf donderdag 23 juni maken ze vier dagen lang kunst op locatie. Op zondagmiddag 26 juni vindt de afsluitende publieksgeneratie plaats.

Evert Marsman

Den Helder ■ Deze gezamenlijke stoep en aangrenzende ruimte behoeve van de stadsvernieuwing is het niet mogelijk het gebouw aan de Kotterstraat voor geïnstalleerde tentoonstellingen te gebruiken.

„We hebben van deze stoel een dialogal gemaakt", vertelt Linda Rose Smit, voorzitter van Kunsthal 45. „De vernieuwingsbedrijven nodigden uit om verschillende kortlopende producties de mogelijkheid te bieden. Wij zijn aanbod is daarbeen de Kunstviendaagse."

Berkeuwd

Onder de stoel Kidsen nemen kunstenaars Rosemarie Schoonenwerf, Susana Widdar Lastra, Cathelijn van Goor en Julia Kaiser die 'artists in residence', voor vier dagen hun intrek in Kunsthal 45. „Dat is niet zo dat we gemeenschap een kunstwerk maken", legt Cathelijn van Goor uit. „Werkelijkheid alle vier op verschillende manier op de werkelijkheid. Hier is de eerste keer dat we samenwerken, dus is hoe wel benieuwd hoe we elkaar beïnvloeden en uitnodigen. Het is ook voor ons interessant om te zien of er een soort onderliggend idee, een soort gemeene deler, tichtbaar wordt door deze manier van samenwerken."

Van deze keer de stoel, er werkte eerder in het voormalig pompgebouw in Huisduinen. „Ik haal van de stoel. Den Helder heeft nog rafelranden die in veel steden verloren zijn gegaan. De ligging, het water, de duinbelten, maar ook tijdsverbeld de dinen tegenwoordige natuur gebeurdes is dat een heel mooie karakter."

In haar wemme werk gebruikte de kunstenaar foutos in stenpelenaligheden in Google Maps als uitgangspunt voor haar kunst. „Ik zoek naar inspiratiemoe 'gisdoen' is het erwerm, pikkoen die niet meteaal in beeld zijn gebracht. Ze inspireren me een ze te denken aan een perspectief, om beeld van de wereld."

Haar tijd in Den Helder wil van Goor vrijdom aan een onderzoek. „Ik denk opnieuw na over mijn energie en van de wereld om ons heen. Op onde analytsfotogrendes de je eisen op de voorgrond gebouwen algebeeld wereld daarachter een plaatsgroad is geteekend. Het is een verstrend beeld van de wereld als je het vergelijkt met een mooiere landkaart. Eigenlijk een soort historische van Google Maps en Google Streetview. Ik ga uitzoeken of ik ze bij van die observatie kunst kan maken."

Onderzoek

Hier is een onderzoek dus de uitkomst staat nog niet vast. „Zie is de mensen en de wetenschap te gebruikt kunstenaar. Ik ben is het een soort brackhuur' uitgeopgaand voor mijn kunst, maar hoe dan, Vierweg is dit soort onderzoek uitnodigen wel een voorwaarde om tot kunst te kunnen komen."

In ontwikkeling

In de middagen is het mogelijk voor bezoekers de kunst in ontwikkeling te kunnen bekijken. „Die is er nu niet nieuw en ik weet ook dat zeker al dat werkt", zegt van Goor. „Ik kan me voorstellen dat het is opmerkt, maar ik kan ook overwegend voorstellen dat bezoek je wereld kijkt je bubbel, uit je comfortzone, dwingt. Het is een probeerwerk, de uitkomst staat nog niet vast, dus is dit zo pas het stuk wel wat."

Op zondagmiddag is er vanaf 15.00 uur een publieksgeneratie. Cathelijn van Goor zal op haar website tussen de theepauzegesprek een blog bijhouden van de kunstviendaagse. Toegang is gratis.

> Den Helder heeft nog rafelranden die in veel steden verloren zijn gegaan

Cathelijn van Goor voor Inventtoes.

6 Regio

'Things to do', een ontwerp van Annechien Verhey voor de komende Kunstviendaagse. FOTO KUNSTHAL 45

Helderse Kunsthal vult zich met onkwetsbare creaties

Den Helder ■ De Helderse Kunsthal 45 blijkt in trek bij inbrekers. Er is twee keer een poging gedaan om het pand aan de Koningsstraat binnen te dringen, aldus voorzitter Linda Rose Smit.

Veel omliggende panden zijn gesloopt en dat maakt de hal kwetsbaar, ervaart Smit. Een kostbare buit valt er echter niet te halen.

In aanloop naar de verhuizing naar het voormalige pand van VAD zijn er geen expanties met schilderijen aan de wand, maar vult de hal zich langzaamaan met installaties.

De eerden geïnstalleerd tijdens de zogenoemde Kunstviendaagse, een maandenlang evenement waarbij kunstenaars ter plekke aan het werk gaan. De animo is groot, het is al voor maanden volgeboekt.

„Vreemd genoeg, zou je kunnen zeggen. Want de kunstenaars krijgen er niks voor, hooguit uit een kleine reisvergoeding. Maar ze vinden het leuk om met een hele groep los te kunnen gaan op een thema. Het is ook goed wel jaar ons lee, ze weten waar we mee bezig zijn."

Van donderdagavond tot en met zaterdag 27 augustus volhiet die derde Kunstviendaagse zich, met aan het roer vijf vrouwen van kunstenaarscollectief Set-Net. Mirjam Bertoth, Jacqueline Koolas, Marija van Putten, Hermine Stam, Annechien Verhey gaan op de eerste etage aan de slag met het thema 'Verhuizen'.

Niet alleen met verf en papier, maar ook met sloophout, verhuisdozen en touw. Hun afzonderlijke werken moeten uiteindelijk een geheel worden.

Publiek mag tijdens het worddingsproces een kijkje nemen. Dat kan tijdens de Kunstviendaagse elke dag tussen een en vijf uur.

Op zondag is er een pauze-ontdo van het werk, waarbij de makers uitleg geven. Dat start om drie uur.

Zeventig 'kunstjapen' als ode

Evert Marsmans

Den Helder ■ Over belangstelling hoeft Lange Jaap de laatste tijd niet te klagen. Donderdagavond was er in Kunsthal 45 de opening van de expositie 'Ode aan het Landschap'. Het mondde uit in een gloeiende 'Ode aan Lange Jaap'.

Zaterdag vijftig kunstenaars hadden zich laten inspireren om zulk zeventig 'kunstjapen' tentoon te stellen. „De deelnemers overteefd onze scoutsie verwachtingen", vertelt Linda Rose Smit, voorzitter van Kunsthal 45. „Duizenden staan bij ons verbaasd over de diversiteit. Er zijn natuurlijk heel silhouetgewijze schilderijtjes, maar er zijn ook schaalmodellen, exposities en zelfs een model van Lange Jaap geïnstalleerd."

De expositie wordt gesteund door Jan Roelofsen, artbusiness van Hoogduinen en hangjurig beroepskunstenaar bij het veld en voor van de vaarten. De grote toeloop enerzijdes de hoes slechtsaar. „Ik vader al zeker twintig jaar voor het voorthelaan van dit idoon van de stad. Ik heb zelfs aset de minister over onze vaarsoorn gesproken. De artist is nog niet gaarcoeder, maar de politiek lijkt wel de liefde die we aan voor vaarsoorn voelen te waarderen."

Vergroeid

Annelies Poel droeg een gedicht voor en daarna was het de beurt aan stadsdichter Tanatha Zorsen. „Een ik wiewaar dichten dan schreef ik alleen nog over rood gepoten vaardoor", vertelde zij haar gevoelens voor de Lange Jaap. Het publiek hing aan haar lippen en deelde haar

Iedere stad heeft een icoon nodig lijkt schilder Ad Blankenkoker hier te zeggen. FOTO GEORGE STOOKENBROEK

mening. „Eigenlijk was dit helemaal perfekt gedicht om te maken dat ik stadsdichter ben. De vaarsoorn is ook zoet mijn gmschiedenis samengroeid. Ik wersel over mijn eigen geverkens."

De expositie markeert ook de geïnteresseerde samenwerking tussen Kunsthal 45, de Kunstvallen en restaurant Kunst en Kitchen. In alle drie de gelegenheden werden Helderse 'odes aan het landschap' getoond.

Het publiek mocht stemmen op het werk dat hen het meeste aansprak. Komende week maakt een jury van deskundigen haar keuze. De winnaar wordt op 27 maart tijdens de afsluiting van de expositie bekend gemaakt.

WOONMAGAZINE maart 2022 17

Kunst in de Kelder!

Helen Nuijpen sorig jaar zomer de Kunst naar de Helden. Onder meer door samenwerking met kunstvallenar een stapje van de gebruiqte 'pakkenmaar' te kopen. De Kunstvallenen en Kunsthal 45, die ze in staat worden geschat om te verhuizen naar de leidar van het voormalige VMS gebouw, dankzen iedoren die hielp om de financiën bijeen te krijgen en dankzen ook de Helderse ondernemers die kwiliaire materialen voor de inrichting ter beschikking hebben gesteld.

Het samenwerken Den Helder brigt met de kunst van de Kunstvallenen en de Kunsthal een belangrijke culturele boost. Huibrecht Hoffelingen op een derdere architectuur kenner, ziet ook het aantal bezoekers toenemen, als de verwachting

Helder Stadgeest wordt de verhuurder en beoordt de vierde voor beide instellingen samen onze. De kent er een 25 vaarmee de kunstvallen officiëel verplaatst kunnen worden. Ook de Kunsthal en de Kunstvallen bestaten ze hu al voor op de verhuizing. Zo meegerekend de Kunstvallen naar collectieve voorzieningsfolie van ter verwarmen en nieuwe, hedendaagse kunstwerken te vragen. Meer ondernemers als Gada Kaiser, Saak Kaas en Kate van Kerwerdt en paradepaardjes van de Kunstvallen hangen. Een frisse wind waait dus 'Den Helder'

4 vrijdag 22 april 2022 Regio

Expositie in atelier van overleden kunstenaar

Evert Marsmans

Julianadorp ■ Kunstenaar Henk van Gerner overleed in 2018. Zijn atelier ligt aan de rand van de Julianadorper bollenvelden. Juist op het moment dat de tulpen in volle bloei staan eren zijn kunstvrienden hem met een expositie.

Kunstenaars Jan Nijhof, Bill Kunst en Michiel Hertroijs laten naast werk van Van Gerner zelf ook eigen werk zien. „We doen dit om de kunstenaar en zijn werkgeluk in ere te houden", vertelt Bill Kunst, terwijl hij de tentoon te stellen werken voorzichtig uitpakt. „Er is hier veel gebeurt, veel gemaakt, dat verhaal moet verteld worden."

Clary van Gerner is blij met de belangstelling voor het werk van haar overleden man. „Zijn atelier, dat grenst aan de expositieruimte, heb ik eigenlijk sinds zijn overlijden onaangeroerd gelaten. Ik weet ook nog niet zo goed wat ik er nou precies mee wil of moet. Nou ja, ik heb kinderen dus ik kan die vraag altijd nog door hen laten beantwoorden."

Henk van Gerner was ook buiten de landsgrenzen bekend. „Hier ligt nog een publicatie van een expositie in Duitsland bijvoorbeeld", zegt ze. „Een bevestiging van zijn kunst en creativiteit. Toch heb ik er altijd naast moeten werken. Ik was zelfs kostwinner, want van de kunst alleen konden we niet leven. Maar ja, Henk moest het nou eenmaal doen, het was een soort inwendige drang.

Michiel Hertroijs, Jan Nijhof en Bill Kunst met zan hun voeten werk van Henk van Gerner. FOTO GEORGE STOOKENBROEK

Eigenlijk was hij tekenleraar, maar toen ik een baan kreeg met een fatsoenlijk inkomen, wilddde hij zich helemaal aan zijn vrije werk." Jan Nijhof bewonderen het werk van Van Gerner. „Vanuit steeds herhaalde beelden of objecten ontstond een vaak prachtig ritme. Zijn werk interactiert op een bijzondere manier met omgeving of ruimte. Het is compromisloos."

Het atelier en de expositieruimte zijn slechts een middag geopend. „We hebben dit alleenlig gedaan", aldus Nijhof. „Henk had veel kunstvrienden. Die komen regelmatig bij Clary op bezoek. De expositie laten we gewoon nog een tijdje staan. Zo kunnen zeer samen in beslotenheid en rust nog even van genieten. We vonden het daarmaar leuk en gepast om ook andere kunstliefhebbers de gelegenheid te bieden van Henk's werk kennis te nemen. Vandaar dit open atelier."

Toegang

Het atelier aan de van Foreestweg 103 is op zondag tussen 11.00 en 17.00 geopend. Toegang is gratis. Er is koffie en thee te koop, de opbrengst komt ten goede aan de verhuizing van Kunsthal 45. Toegang tot het atelier is aan de achterzijde van de woning, daar is eveneens gelegenheid de auto te parkeren.

Zwart wit, dat is pas serieus

Evert Marsmans

Den Helder ■ **Kleur is helemaal hot in de kunst van tegenwoordig. Dat was lang niet altijd het geval. Kunstenaar Marianne Roodenburg is al meer dan vijftien jaar gefascineerd door de rol van kleur in de kunst. Tijdens de Kunstviendaagse in Kunsthal 45 onderzoekt ze de eeuwenoude zwaartekracht van kleur.**

De perceptie van kleur veranderde in de loop van de tijd. „Toen er al lang kleurendstografie bestond werden paaltoto's bijvoorbeeld altijd zwart-wit afgedrukt", vertelt de kunstenaar. „Dat vind 'levensecht', terwijl we nooit hebben bestaan in kleur."

Op de Kunstacademie ontdekte Roodenburg dat uitbundig kleurgebruik oppervlakkige waardering kan oproepen. „Dat heeft me aan het denken gezet. Sinds vijftien jaar doe ik serieus onderzoek naar het gebruik van kleur in de kunst."

Een geaccepteerde stelling is dat we kleur onderscheiden niet de ogen. „Maar er zijn serieuze onderzoeken die aanoonen dat we ook kleur waarnemen met de huid, of dat we kleur in een beweging kunnen zien.

Tijdens haar vierdaags verblijf in Kunsthal 45 onderzoekt Roodenburg de eventuele aanwezigheid van zwaartekracht in kleur. „Voor dit project maakte ik de verschillende gekleurde voorwerpen en vormen, die ik in samenwerking met belangstellenden wil toepassen in een installatie."

De kleuren van Roodenburg

Het stamen van het en-programma De kleuren van Gaspere' zien dat Roodenburg niet alleen staat in haar zoektocht naar de betekenis van kleur. „Ik moet toegeven dat ik het programma graag zelf zou hebben gepresenteerd", zegt ze lachend. „Maar serieus, ik ben blij met de aandacht voor kleur."

„Zou een blauwe vorm zwaarder lijken dan een gele vorm? Waarschijnlijk wel, voor mij zeker. Maar misschien toch niet voor een ander. Wilde kleuren mogen ervaar om zich naar beneden te richten en welke kleuren klimmen opzo stijgen? Is dat een gezamenlijke waarneming of een afspraak die we misschien ooit met elkaar hebben gemaakt?"

De tentoonstelling in Kunsthal 45 van donderdag 18 juli tot en met zondag 31 juli. „Op zondagmiddag zaaien ook en zijn wij wel ik bezig geslotenen gaaggaatrodigere om te kunnen kiiken, niet te denken en een beetje kleur te geven aan dit project."

Kunstenaar Marianne Roodenburg. FOTO AANGELEVERD

woensdag 9 november 2022 Regio 3

INTERVIEW Peter Kramer koestert kunst en cultuur in Den Helder

Kunsthal 45 komt in oude H&M, tijdelijk

De huidige locatie van Kunsthal 45 aan de Koningstraat in Den Helder staat op de nominatie om te worden gesloopt. Het nieuwe onderkomen, de kelder van het gebouw waarin ooit V & D was gevestigd, is nog niet klaar. Als tussenoplossing verhuist Kunsthal 45 tijdelijk naar de oude H & M winkel in de Kroonpassage, maar niet voordat Sinterklaas weer naar Spanje is vertrokken.

Evert Marsmans

Den Helder ■ Het idee van de tijdelijke huisvesting komt uit de koker van Woningstichting. „Het pand waar Kunsthal 45 momenteel is gevestigd zal medio volgend jaar worden gesloopt", zegt Peter Kramer, financieel directeur van de woningcorporatie. „Dirgentie was er dus niet direct, maar destemds troostkoner wordende Koningstraat nemen we natuurlijk wel in acht. Dat is geen ideale omgeving voor de kunst en cultuur die we koesteren."

Kramer maakt van de gelegenheid gebruik om uit te leggen waarom Woningstichting de kunst en cultuur in Den Helder koestert. „Een stad bestaat uit meer dan stenen alleen. Bewoners moeten zich met hun stad verbonden voelen, er trots op zijn. Er moet natuurlijk werk zijn, maar het is ook van belang dat mensen zich er thuis voelen en zich kunnen ontplooien."

Verantwoordelijkheid

„Kijk, Woningstichting is er primaar voor huisvesting en huisvesting. Dat is onze corebusiness. De tevredenheid van bewoners wordt dan ook nauwlettend gemeten. We scoren goed en zelfs mentaal bovengemiddeld in de audituystemen. Maar, om met de woorden van minister Hugo de Jonge te spreken: we moeten als corporatie ook onze maatschappelijke verantwoordelijkheid nemen. Hij vroegde daar zelfs van voor dat andere corporaties een voorbeeld aan ons kunnen nemen op dit gebied en daar ben ik heel trots op."

Woningstichting probeert de pijntjes van de stadsverniewering te beperken. „We willen leegstand en verpaupering zoveel mogelijk voorkomen. We zichten bijvoorbeeld nu al de cellages in de Kroonpassage in (met foto's. Het pand van H&M staat leeg, dat kun je toch beter gebruiken dan? Dat gebeurt overigens in goed overleg met de huidige eigenaar en met Zeestad, de toekomstige eigenaar. En ook met gesloten beurzen trouwens, het kost de Woningstichting geen geld."

Uithangbord

Kunsthal 45 is niet de enige gebruiker van het leegstaande vitrikelpand. „We realiseren er ook een display van werken die in de Kunstuitleen te leen en te koop zijn bijvoorbeeld. Daarnaast gaan we werk van Raad van de Winttonen zien. Als een soort uithangbord voor de Nollen."

„Van de Wint is een belangrijk kunstenaar voor de stad. Ik zeg wellerme: wat Gaudi is voor Barcelona, is Van de Wint voor Den Helder. Daarom hebben we ook lantaarnpalen en een brug in zijn stijl gerealiseerd. Als investering, want het geeft de stad nou net dat beetje meerwaarde, iets extra's. Raad is overigens niet de enige beroemde kunstenaar uit Den Helder. Ook Anton Heck is een kind van de stad. Ook met zijn werk, in zijn stijl, proberen we de stad een gezicht te geven."

Peter Kramer, financieel directeur van Woningstichting. „We moeten ook onze maatschappelijke verantwoordelijkheid nemen." FOTO GEORGE STOKKENBROEK

> Wat Gaudi is voor Barcelona, is Van de Wint voor Den Helder

Bij het kunstwerk naar aanleiding van TedX. FOTO GEORGE STOKKENBROEK

> Het pand van H&M staat leeg, dat kun je toch beter gebruiken dan?

Het bestuur van Kunsthal 45 in persoon van voorzitter Linda Rose Smit is blij met de tijdelijke tussenoplossing. „Zodra Sinterklaas zijn bezoek heeft gepakt gaan we vartspullen verhuiten. De laatste Kunstuitleenkage in januari vieren we nog in het pand in de Koningstraat. Naar verwachting openen we de deuren van ons nieuwe onderkomen in februari."

Bezoekers **18**

17 maart	Opening expositie Ode aan het landschap	90
	Aantal bezoekers expositie	137
27 maart	Prijsuitreiking Ode aan de Lange Jaap	70
19 april	Workshops basisschool de Vlieberg in Kunstuitleen Den Helder	85
27 april	Kunst/Koek/Boek/Markt op Koningsdag	50
24 april	Bezoek atelier Henk van Gerner	45
13 mei	Opening eindexamenwerk Scholen aan Zee	80
	aantal bezoekers expositie	32
26 juni	Presentatie Kunst4daagse Lastra, van Goor, Schoonewelle en Kaiser	47
31 juli	Presentatie Kunst4daagse Roodenburg	15
29 augustus	Presentatie SETNET	55
26 september	Presentatie Nelleke Bosland, Louise Bianchi, Saskia Koster	35
31 oktober	Presentatie Timmer & Schoonewelle	38
27 november	Presentatie Hoekstra en Rudolf	42
29 januari ’23	Presentatie Linda Rose Smit, Naomi Aardema en Marja Lely	60
	Totaal	881

Tijdens de Kunst4daagsen kwamen mensen langs om naar het werken van de kunstenaars te kijken. Deze zijn niet meegeteld.